

Arta vocală ca vocație

(Grigore Constantinescu – 6 noiembrie 2015)

Iubitorii muzicii de operă o cunosc și o admită de mai mulți ani pe soprana Anda-Louise Bogza, prim solistă a Teatrului Național din Praga. I-am urmărit evoluțiile în mai multe roluri, apreciind însușirile artistice de interpret liric, care posedă o voce generoasă capabilă a se confrunta cu marile personaje romantice și veriste.

Cu atât mai mult s-a conturat interesul anunțului organizatorilor stagiunii de concerte a Muzeului Național „George Enescu”, în care Anda-Louise Bogza era invitată pentru a susține, acum două zile, un recital cameral în compania pianistului Alexandru Petrovici, sub genericul „Canto d’anime”. Este desigur o încercare aparte pentru un solist de operă de a pătrunde într-un repertoriu cameral care solicită altfel calitățile de care dispune pe scena lirică. Artista, originară din Piatra Neamț, a fost formată prin studii de canto la Colegiul Național „George Enescu” din București și îndrumată până la debutul carierei de către maestra Georgeta Stoleriu, înainte de a frecventa cursurile de perfecționare ale Academiei de Muzică din Praga.

Acum, Anda-Louise Bogza ne-a oferit o magistrală demonstrație. Pentru „Cântecele pe versurile lui Clement Marot” de George Enescu și ciclul de „Șapte cântece populare” de De Falla, a arătat o stăpânire serioasă a partiturilor, o dicție impecabilă și o interpretare bine strunită stilistic. În partea a doua a recitalului, ne-au fost oferite „canzone da camera” compuse de italienii Bellini, Verdi și Puccini, domeniu mai rar cunoscut de melomanii noștri. Cu pasiune și unitate a mijloacelor vocalității, capabilă a comunica sentimente și stări poetice, Anda-Louise Bogza s-a impus publicului ca o autentică solistă de concert, colaborând cu partenerul său, Alexandru Petrovici, cu rezultate excelente ca muzicalitate și expresie în realizarea dialogului vocii cu pianul. În salonul de muzică al Muzeului „George Enescu”, arta muzicii vocale camerale a beneficiat de împlinirea dorită de interpreți și melomani, cu cele mai autentice semne ale simbolurilor măiestriei.